

# Petite Section de Maternelle

## Rôle de l'adulte accompagnant

On veillera à travailler en petites séquences qui n'excéderont pas la **quinzaine de minutes**, suivies soit d'une récréation soit d'un petit travail récréatif.

S'il est nécessaire de lui faire refaire certains exercices, reportez-les au lendemain.

Nous vous laissons le soin d'adapter le rythme de travail de l'enfant à sa capacité de concentration et aux habitudes de la famille.

Les exercices proposés dans les pages suivantes trouvent des illustrations dans la vie quotidienne ; il est utile pour l'enfant de pouvoir rattacher ce qu'il fait sur du papier à des notions concrètes.

## Tenue de l'élève

Asseoir l'élève à bonne hauteur, que les avant-bras reposent sur la table sans avoir à remonter les épaules. L'élève ne peut travailler proprement que bien assis, dans le calme. Veiller à l'éclairage qui vient de la gauche pour un droitier et de droite pour un gaucher ; cela évite les ombres trompeuses.

## Tenue du crayon

Tenir le crayon entre le pouce et l'index peut paraître une évidence mais il faut éviter que le majeur ne remonte sur le dessus du crayon. On peut utiliser un guide-doigt qui se glisse sur le crayon et sur lequel l'élève positionne ses doigts. Ces formes existent aussi bien pour les gauchers que les droitiers.

Le crayon ne doit pas être perpendiculaire au papier ; la main qui n'écrit pas repose sur la table ou le cahier.

Pour les gauchers veiller à ce que la main reste en dessous de la ligne d'écriture.

## Récitations

Il y a toujours une poésie en route.

On la lit avec ton et entrain, puis on demande à l'élève ce qu'il a retenu et compris en le conduisant à s'exprimer avec des phrases simples. Enfin on lui fait apprendre en le faisant répéter et en travaillant déjà le ton.

L'élève apprend deux lignes par jour. Une fois que la poésie est sue il est souhaitable qu'il la récite aux adultes qui l'entourent.

### Bricolage

Les travaux manuels sont indispensables. Les plus simples sont souvent les plus plaisants : piquages, découpages, petits assemblages, peinture, pâte à modeler, constructions de Lego, etc.

Rappelons que les travaux culinaires sont souvent l'occasion d'apprendre en s'amusant pour un résultat plus que plaisant.

Bon travail !

### Exercice de mémoire : récitation : « J'ai sommeil »

La récitation doit être apprise en plusieurs jours.

Faire mimer l'enfant : « j'ai sommeil » : poser la tête sur les mains jointes et fermer les yeux.

La lune me dit bonsoir : faire un signe de la main...

### Exercice d'assouplissement : les doigts

Faire faire quelques exercices d'assouplissement des doigts avant de commencer le travail : avec un peu de pain ou de la pâte à modeler, faire une boulette, puis la faire rouler sur la table avec trois doigts sans l'écraser. Avec la main droite. Avec la main gauche, si l'enfant le peut.

### Exercice de graphisme : les traits

Travailler avec un feutre ; le cahier doit être dans le sens de la longueur. Poser la pointe du feutre sur le point et descendre en suivant les pointillés.

S'arrêter là où s'arrêtent les pointillés.

### Exercice d'application : la cage

L'enfant doit tracer seul des lignes pour terminer les barreaux de la cage. Ne pas lui donner d'indication de départ.

### Exercice de situation spatiale : « dans »

La notion doit être comprise en plusieurs étapes.

**Avec le corps** : tracer sur le sol un cercle avec de la craie ou en posant une ficelle par terre ; l'enfant doit entrer dans le cercle et en sortir.

**Avec la main** : poser un objet dans la main, mettre la main dans la poche, mettre un objet dans un sac...

**Dessiner** : un point dans une figure, une croix dans un carré...

**Observer** : les objets de la maison : le plat dans le placard, l'eau dans le verre, le thé dans la tasse...

Faire l'exercice de coloriage après les explications, en le laissant travailler seul.

**Exercice de logique :**

Repérer le même dessin : exercice sur le mot de vocabulaire : le même = identique.

Cet exercice de discrimination visuelle apprend à l'enfant à observer précisément. Et à comparer.

Il doit entourer les formes communes (ce n'est ni colorier, ni barrer.)

**L'oral :**

Apprendre à l'enfant à se présenter, et à donner quelques informations sur lui-même à la première personne : « Je m'appelle... », « J'ai ... frère, ... sœur ».

**Graphisme :**

Aborder les traits verticaux avant tout avec de la peinture, en passant entre les grosses rayures ; d'abord avec le doigt (laisser l'enfant découvrir la matière), puis avec le pinceau.

Refaire ensuite l'exercice au feutre.

Lorsque le geste est plus maîtrisé, continuer l'entraînement en reliant en point A à un point B (2 gommettes par exemple) ; puis faire des traits de plus en plus courts.

**Le même / la même :**

Utiliser les objets de la vie courante et les comparer, en augmentant petit à petit la difficulté : un lego comme une bille, puis deux legos mais de forme différente, puis deux legos de même forme mais de couleur différente. Faire argumenter l'enfant : « Pourquoi sont-ils identiques / différents ? »

**Travaux manuels :**

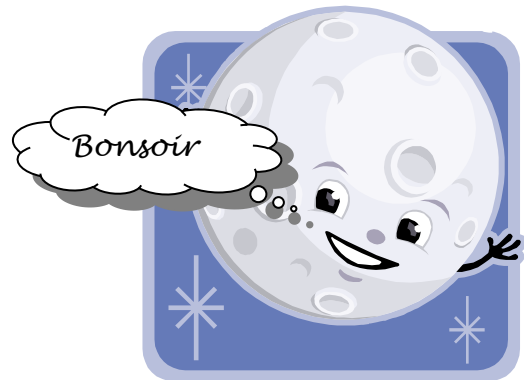
Faire coller des bandes de papier verticales que l'enfant aura déchiré lui-même pour représenter des arbres dans la forêt.

Peindre avec l'enfant de grandes surfaces, en utilisant différents outils ou supports (ses mains, un rouleau, des morceaux d'éponge...)

**Motricité :**

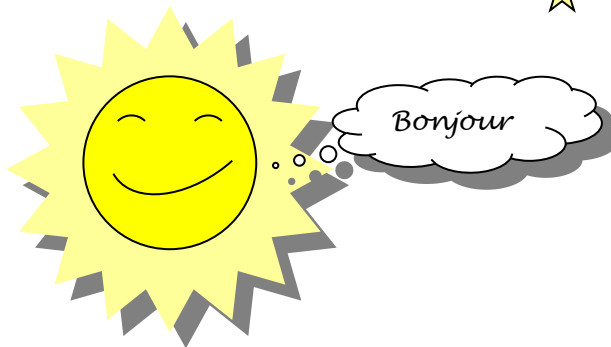
Lancer une balle dans un panier, sauter à l'intérieur d'un cerceau...

Poésie à apprendre



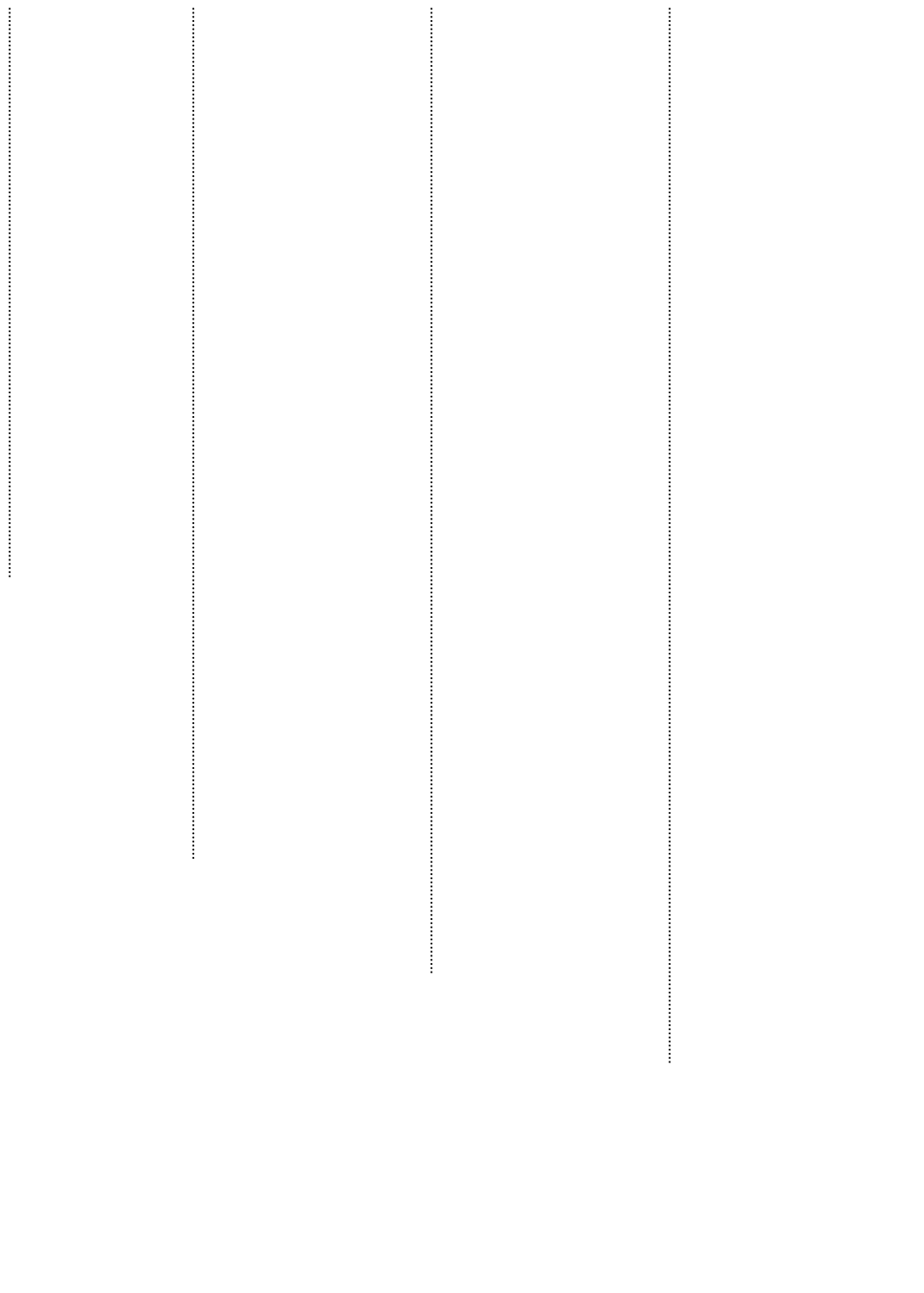
J'ai sommeil

J'ai sommeil, il fait tout noir ;  
La lune me dit : Bonsoir...  
J'ouvre l'œil, c'est le réveil !  
Bonjour ! Me dit le soleil.



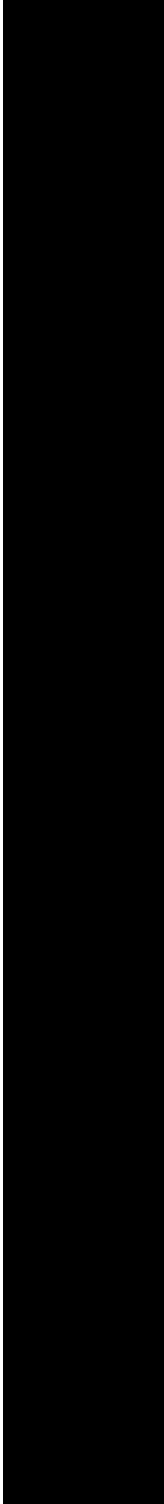
## Repasser sur les lignes verticales avec un feutre

Cet exercice peut être effectué au moins quatre fois sur quatre feuilles différentes, pendant une semaine, ou dix jours. A effectuer avec gros feutres de couleurs, puis feutres fins, puis crayon noir, bien taillé (à mine grasse.)

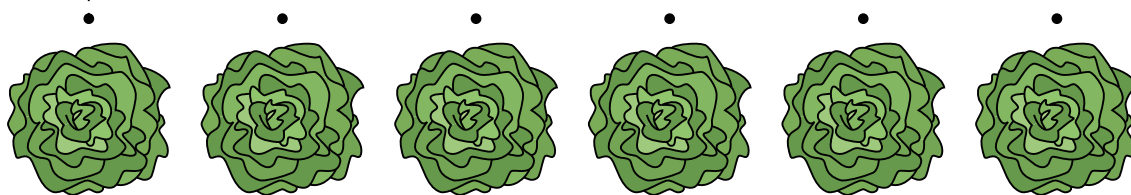
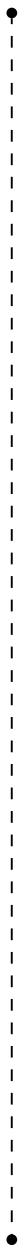
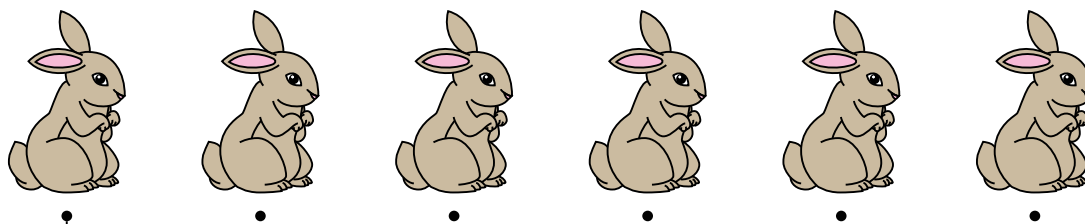


## Les traits verticaux

Aborder les traits verticaux avec de la peinture en passant entre les grosses rayures ; d'abord avec le doigt (laisser l'enfant découvrir la matière), puis avec le pinceau.

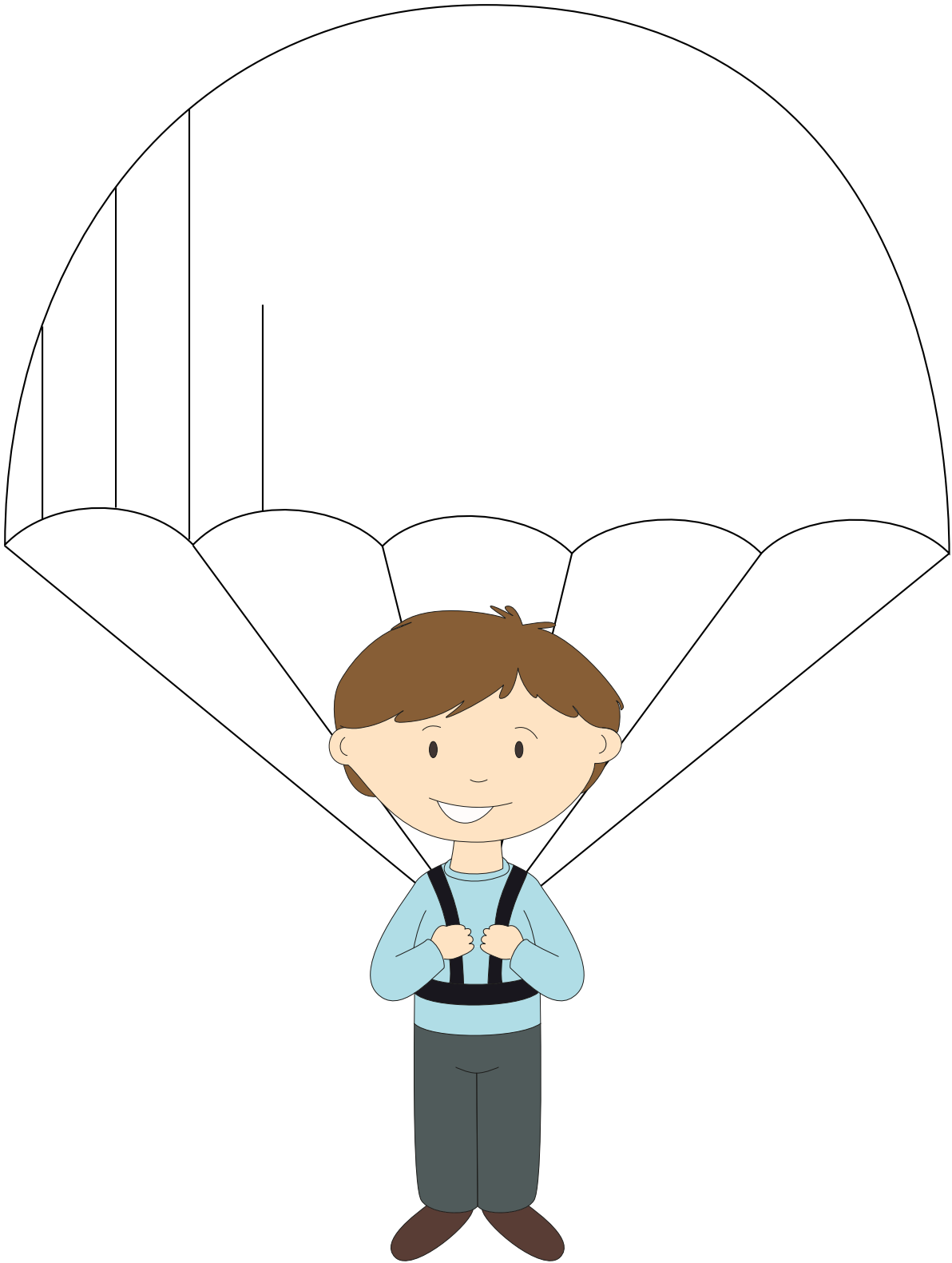


**Aider les lapins à retrouver leur laitue.**

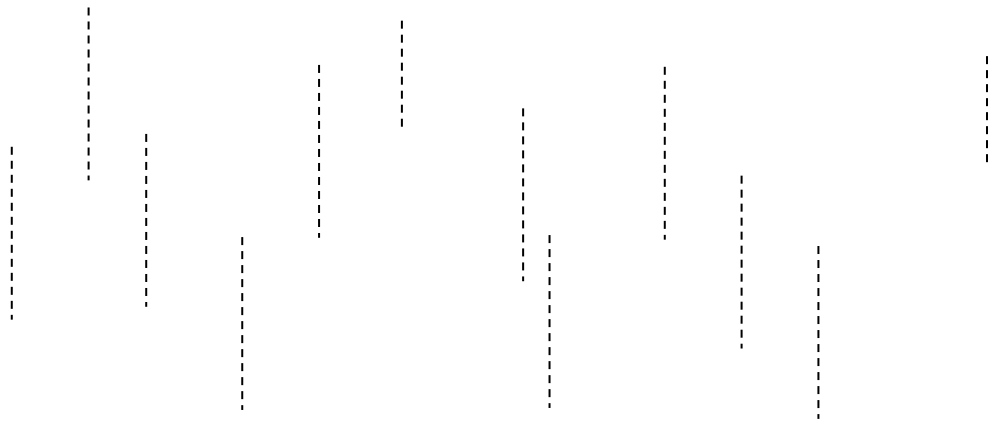
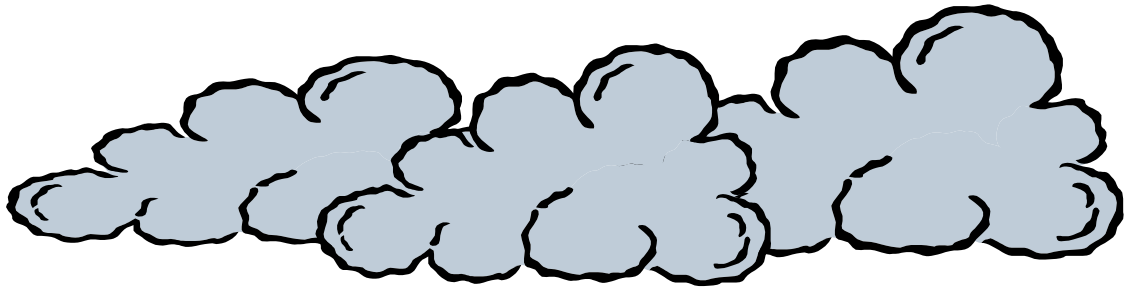




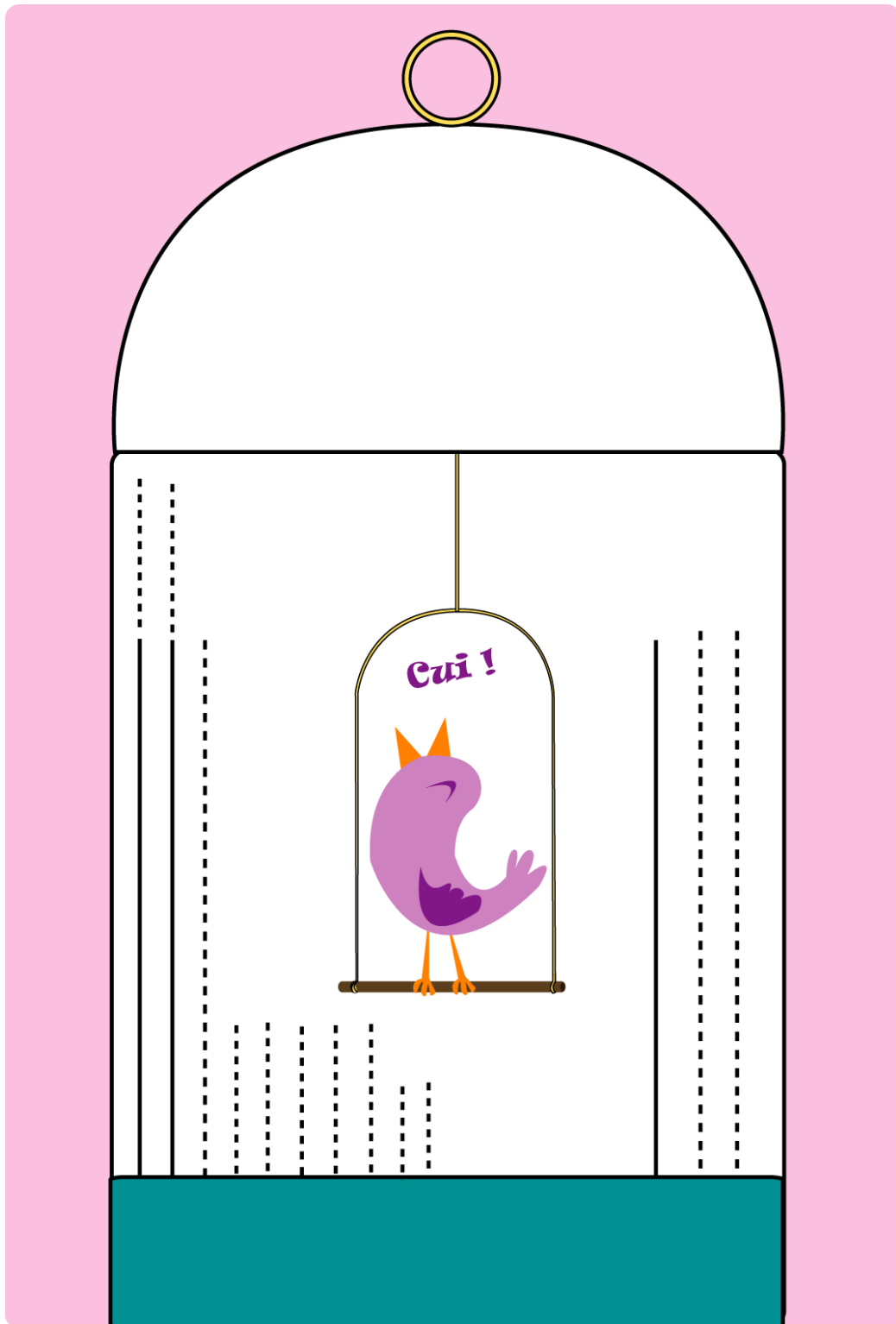
**Continuer les rayures du parachute.**



**Continuer à dessiner la pluie jusqu'aux personnages.**



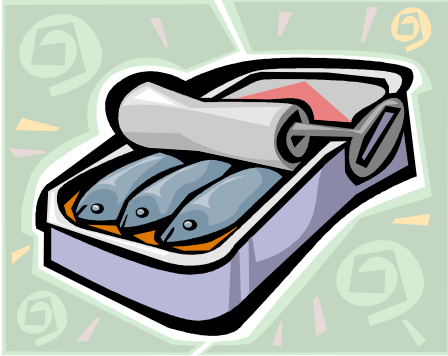
Terminer la cage avec un crayon noir.



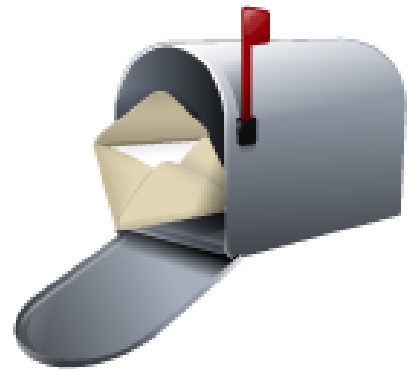
« dans » :

Entourer les objets qui se trouvent **dans** ... :

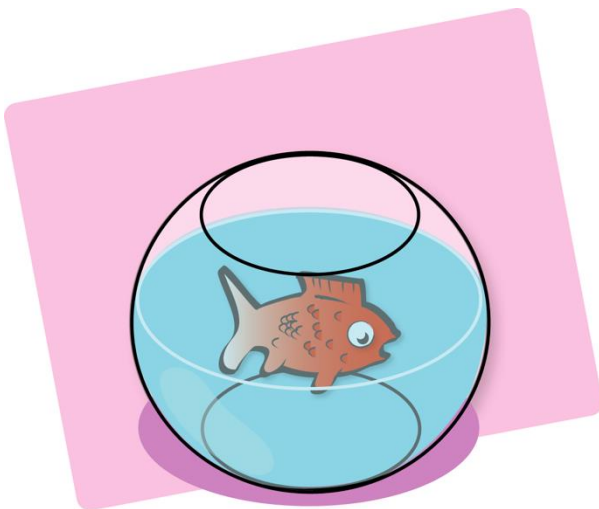
La boîte



La boîte aux lettres

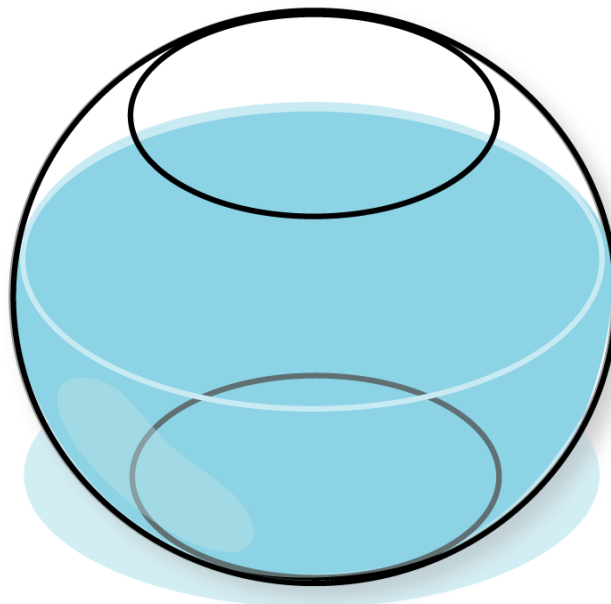


Le bocal



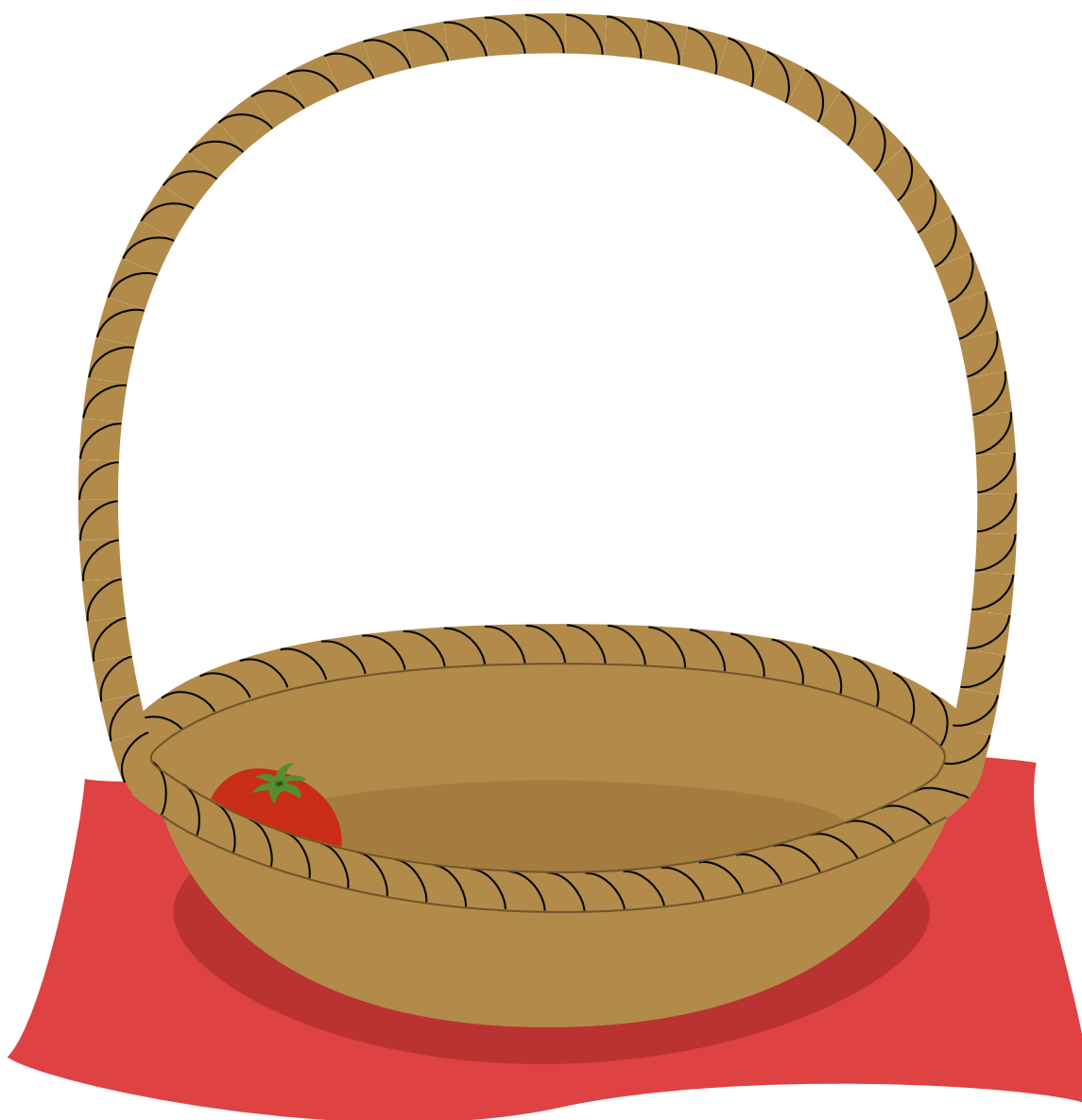
**Dessiner un animal.**

Un lion dans la roulotte du cirque et un poisson dans le bocal.

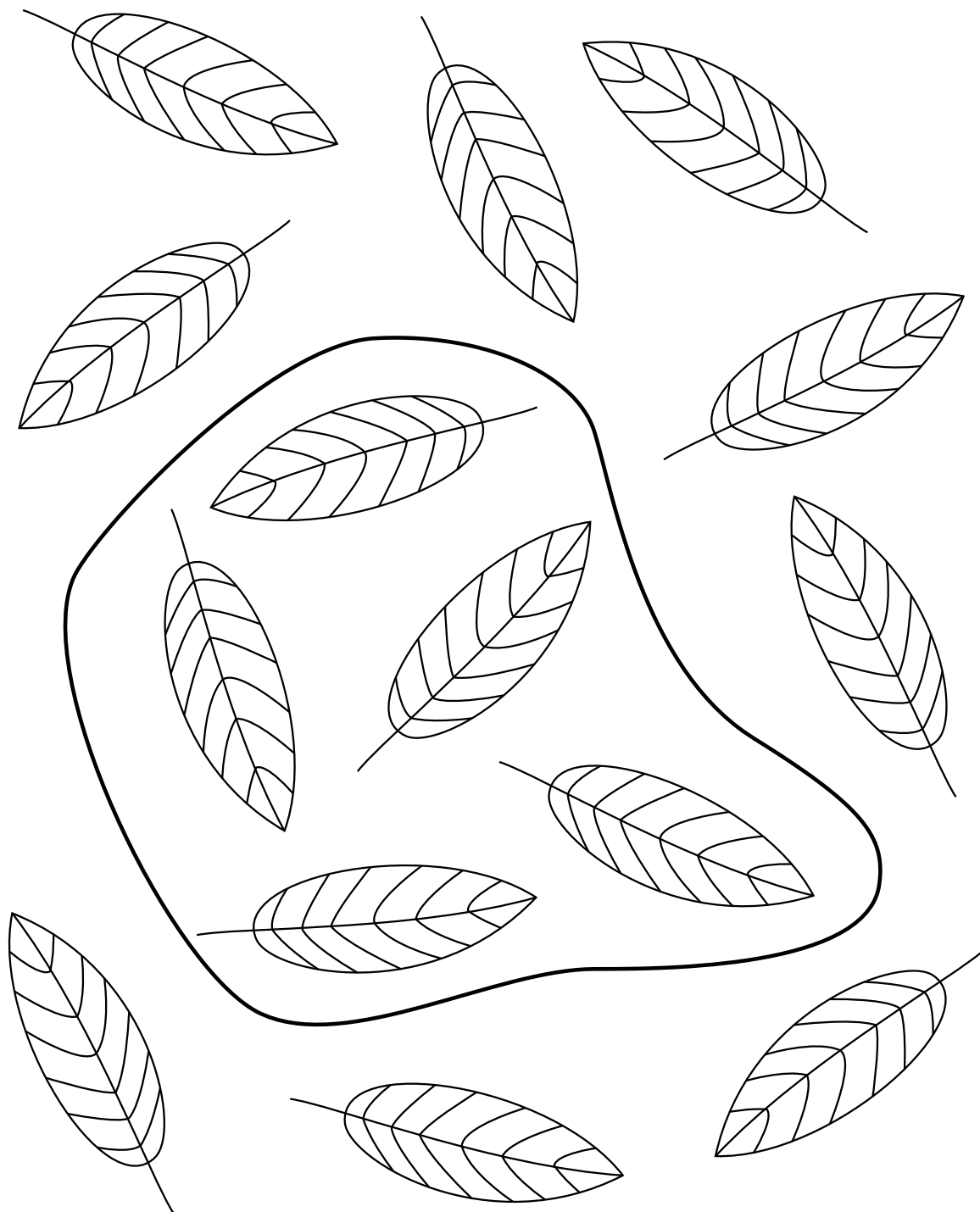


**Coller les tomates dans le panier.**

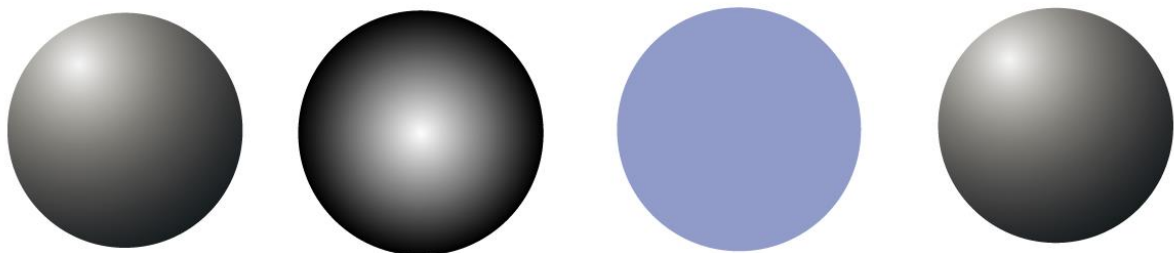
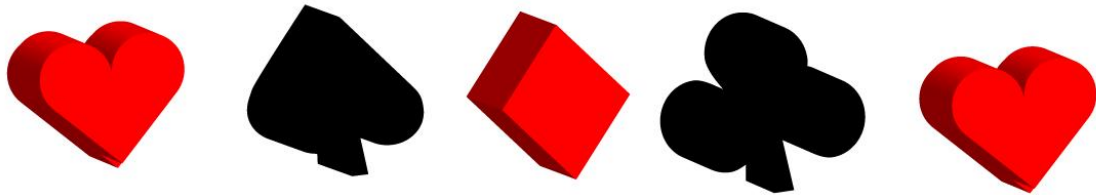
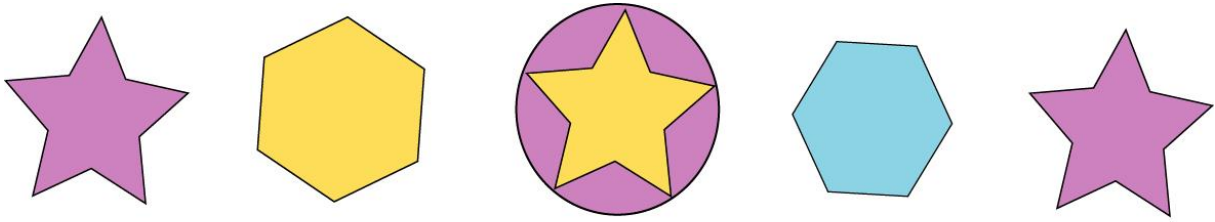
Utiliser des morceaux de papier rouge que votre enfant aura lui-même déchirés.



**Colorier les feuilles à l'intérieur du trait.**



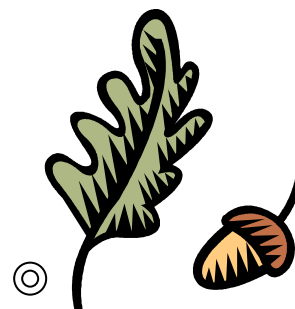
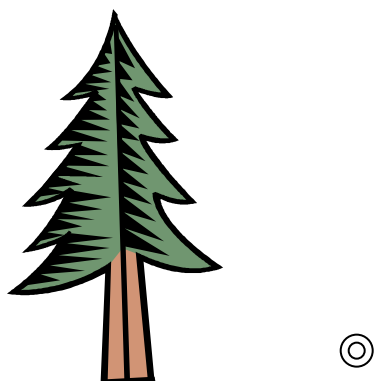
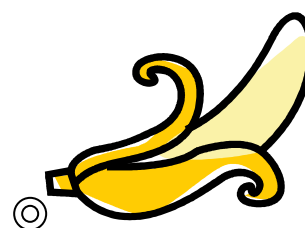
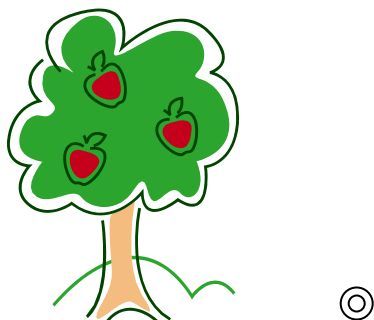
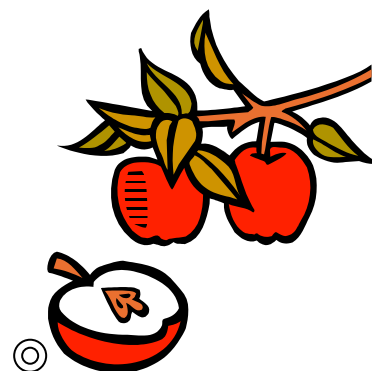
Entourer dans chaque série ceux qui sont semblables.





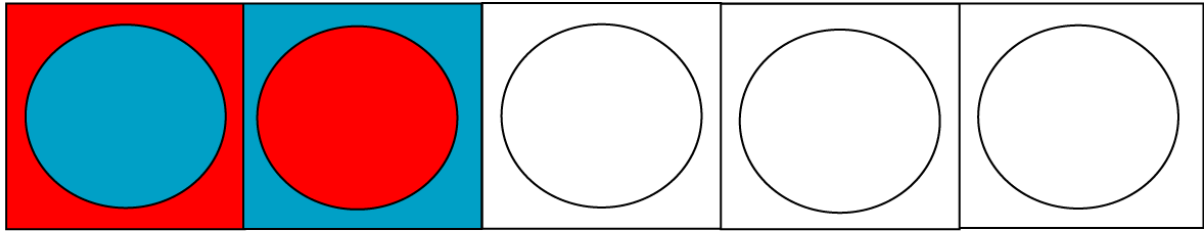
## Correspondance

Associer un fruit à son arbre **en les reliant par un trait** – Le parent nommera les dessins car les petits pourront ne pas reconnaître tous les arbres.



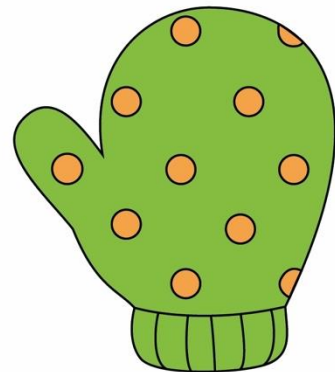
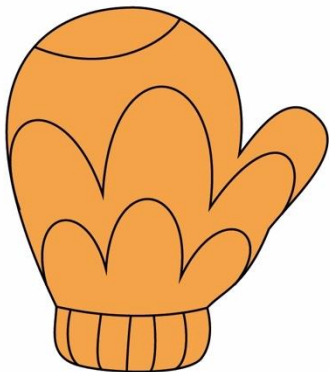
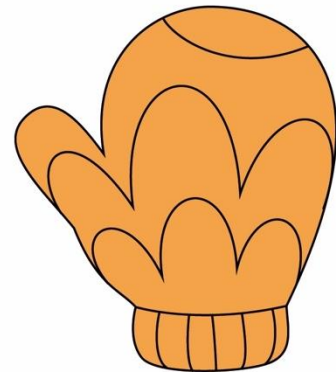
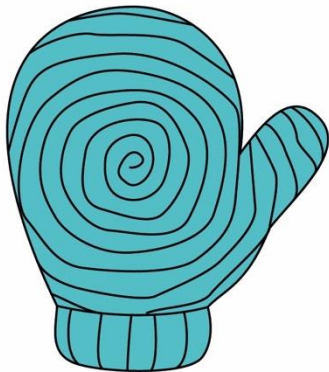
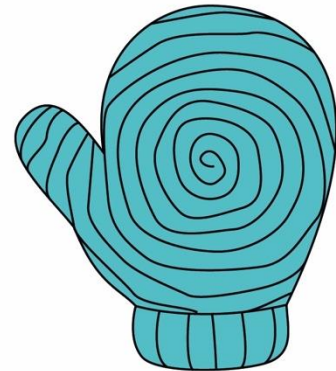
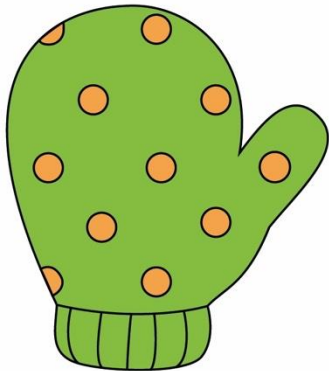
### Suite logique

Observer et continuer (colorier sans dépasser)



**Le petit singe a mélangé tous ses gants.**

Montrer lesquels vont ensemble.



Relier le même animal à gauche et à droite.

